

Sexualités et polémiques : entre la pensée straight et le queer

Production et réception des textes littéraires au prisme du sexe/genre

UMPV -04
Atelier Scientifique

Domaine : Langue et Littérature

Présentation :

Cet atelier vise à rassembler des chercheur·ses autour de l'écriture des sexualités et des polémiques qu'elle a soulevées dans le champ littéraire, de la fin du XIXe siècle à nos jours. S'appuyant sur des travaux de sciences humaines et sociales qui abordent les sexualités en dépassant les catégories étanches d'érotisme et de pornographie pour mieux interroger les rapports entre les sexes et les formes du désir, il vise à éclairer les modes de production et de réception des représentations littéraires des pratiques sexuelles, qu'elles soient straight ou queer, homo ou hétéronormées, qu'elles soient le fait d'hommes (cis ou trans) ou de femmes (cis ou trans), qu'elles soient dénonciatrices ou militantes.

Sur le plan de la production, on questionnera la forme des textes, dans des analyses mobilisant les outils propres aux études féministes, de genre et queer, de même que la fabrication éditoriale ou médiatique de figures d'écrivain·es associées à des sexualités dominantes ou minorisées. Sur le versant de la réception, on interrogera les représentations du corps, du sexe et de l'intimité qui, à différentes périodes, ont suscité des controverses.

activité en mode hybride

Participation d'étudiants/doctorants de Sherbrooke

Participation d'étudiants/doctorants de Montpellier

Dates et Horaires :

Vendredi 5 juin - 10h-12h30

Vendredi 5 juin - 14h00-17h

Activité ouverte à la communauté universitaire montpelliéraine (sur inscription)

Activité restreinte avec un lien privé

Porteur(s) de l'atelier :

Claire DUCOURNAU, Maitresse de conférences habilitée à diriger des recherches (MCF HDR),
RIRRA21 (EA4201)

Université de Montpellier Paul-Valéry

claire.ducournau@umpv.fr

Isabelle BOISCLAIR, Professeure titulaire - Département des arts, langues et littératures

Université de Sherbrooke

isabelle.boisclair@usherbrooke.ca

Programme :

La journée aura lieu en salle Médecis (007), à Saint Charles 2

10h Accueil & **Introduction de la journée** par Isabelle Boisclair (Université de Sherbrooke) et Claire Ducournau (Université de Montpellier Paul-Valéry, RIRRA21)

10h30-12h Premier panel : Actualisations scéniques, éropolitique et queer (Modération : Claire Ducournau)

Lola Bruyère (Université de Montpellier Paul-Valéry, RIRRA21) : « *Thérèse et Isabelle* (Marie Fortuit 2025) : de la censure littéraire à la “dé-censure de l’amour” »

Raphaëlle G. Grenon (Université de Sherbrooke) : « “Rejoindre le grand corps commun” : le devenir-écosexuel dans *Le fil du vivant* (2022) d’Elsa Pépin »

Isabelle Boisclair (Université de Sherbrooke) : « Le chimérisme sexuel : une métaphore pour traduire les échanges queer »

Pause déjeuner

14h-15h Deuxième panel : de la dénonciation du vulgaire à sa légitimation (Modération : Isabelle Boisclair)

Anaïs Vala (Université de Montpellier Paul-Valéry, RIRRA21) : « La polémique chez Marc de Montifaud (Marie-Amélie Chartroule, 1845-1912), mécanisme de disqualification genrée ou outil de visibilité ? »

Adé Dauzats (Université de Montpellier Paul-Valéry, RIRRA21, Université Paris 8, CRESPPA-CSU) : « “CRÈVE SALOPE : Je t’aime dans ton cul” : Une production esthétique de la poésie queer en France »

Pause café

15h15-16h15 Troisième panel : écrire les sexualités en territoires francophones (Modération : Isabelle Boisclair)

Francesca Caiazzo (Université de Sherbrooke) : « (Re)penser la subversion dans l'écriture des sexualités (Nelly Arcan, Virginie Despentes, Guillaume Dustan, Abdellah Taïa) »

Jasmine Bachi (Université de Montpellier Paul-Valéry, RIRRA21, École normale supérieure de Lyon, CMW) : « L'écriture des sexualités chez Nora Hamdi et Fatima Daas : une expérience contrariée »

16h15-16h30 **Mot de conclusion**