

Sexualités et polémiques : entre la pensée straight et le queer

Production et réception des textes littéraires au prisme du sexe/genre

UMPV -04

Atelier Scientifique

Domaine : Langue et Littérature

Présentation :

Cet atelier vise à rassembler des chercheur·ses autour de l'écriture des sexualités et des polémiques qu'elle a soulevées dans le champ littéraire, de la fin du XIXe siècle à nos jours. S'appuyant sur des travaux de sciences humaines et sociales qui abordent les sexualités en dépassant les catégories étanches d'érotisme et de pornographie pour mieux interroger les rapports entre les sexes et les formes du désir, il vise à éclairer les modes de production et de réception des représentations littéraires des pratiques sexuelles, qu'elles soient straight ou queer, homo ou hétéronormées, qu'elles soient le fait d'hommes (cis ou trans) ou de femmes (cis ou trans), qu'elles soient dénonciatrices ou militantes.

Sur le plan de la production, on questionnera la forme des textes, dans des analyses mobilisant les outils propres aux études féministes, de genre et queer, de même que la fabrication éditoriale ou médiatique de figures d'écrivain·es associées à des sexualités dominantes ou minorisées. Sur le versant de la réception, on interrogera les représentations du corps, du sexe et de l'intimité qui, à différentes périodes, ont suscité des controverses.

activité en mode hybride

Participation d'étudiants/doctorants de Sherbrooke

Participation d'étudiants/doctorants de Montpellier

Dates et Horaires :

Vendredi 5 juin - 9h-12h30

Vendredi 5 juin - 14h00--17h30

Activité ouverte à la communauté universitaire montpelliéraine (sur inscription)

Activité restreinte avec un lien privé

Porteur(s) de l'atelier :

Claire DUCOURNAU, Maitresse de conférences habilitée à diriger des recherches (MCF HDR),
RIRRA21 (EA4201)

Université de Montpellier Paul-Valéry
claire.ducournau@univ-montp3.fr

Isabelle BOISCLAIR, Professeure titulaire - Département des arts, langues et littératures
Université de Sherbrooke